

۱- کدامیک از گزینه های زیر از روش های شناخت محسوب نمی شود؟

۱. آزمون علمی
۲. تعقل
۳. علم حضوری
۴. شهود

۲- از دیدگاه اندیشمندان اسلامی، کدام دسته از انواع شناخت (معرفت) به معیار نیاز ندارد؟

۱. معرفت حصولی
۲. معرفت حضوری
۳. معرفت قیاسی
۴. معرفت استقرایی

۳- از دیدگاه اندیشمندان اسلامی انسان دارای چگونه هویتی است؟

۱. لوح سفیدی است که بتدریج بر اثر شرایط شکل می گیرد
۲. از آغاز با گرایش های خوب خلق شده است
۳. از آغاز با گرایش های بد خلق شده است
۴. در آغاز فطرتش بالقوه خوب است و در شکل دادن به خود آزاد است

۴- به باور ما (از منظر اسلام) درک زیبایی چگونه رویکردی است؟

۱. رویکردی صرفاً بیرونی است
۲. رویکردی صرفاً درونی است
۳. یک کنش میان دو رویکرد درونی و بیرونی است
۴. زیبایی غیر قابل درک است

۵- کدامیک در فلسفه هنر اسلامی و مبانی نظری هنر جایگاه مهمی پیدا کرده است؟

۱. اخلاق (تزکیه اخلاقی)
۲. پرهیز از بت و شمایل پرستی
۳. خلوص و صفا
۴. جمال و زیبایی ظاهری

۶- کدام اندیشمند مسلمان تنها در حوزه نظری باقی نمانده و به حوزه عملی (در باب هنر بخصوص موسیقی) هم پرداخته است؟

www.nashr-estekhdam.ir

۱. ابن هیثم
۲. محمد غزالی
۳. فارابی
۴. اخوان الصفا

۷- کدام گزینه در مورد لذت از دید استاد مطهری می باشد؟

۱. لذت یک هدف غائی در زندگی است
۲. لذت تماماً در زندگی انسانها غیر اخلاقی است و مخصوص حیوان است
۳. لذت یک شرط اولیه و ضرورت زندگی انسان است ولی هدف نیست
۴. لذت شرط لازم و کافی برای زندگی انسان است

۸- مفاهیم سه گانه ای که ویتروویوس مبنای معماری شمرده ، کدام است؟

۱. پایداری، سودمندی، فلسفه هنر
۲. پایداری، کارکرد، زیبایی
۳. سودمندی، کارکرد، زیبایی
۴. پایداری ، استواری، کارکرد

۹- کدامیک از نظریه پردازان و معماران عصر حاضر از زیبایی شناسی سینما و ادبیات بیش از فلسفه در

معماری بهره برده است؟

۱. پیتر آیزمن
۲. فرانک گهری
۳. فرانک لویدرایت
۴. لوکوربوزیه

۱۰- نظریه بازنمایی چیست؟

۱. تعریف هنر بر اساس عواطف و احساسات انسانی
۲. تعریف هنر بر اساس روانشناسی ناخودآگاه
۳. تعریف هنر بر اساس روانشناسی خودآگاه
۴. تعریف هنر بر اساس نسخه برداری از طبیعت

۱۱- تفاوت دیدگاه هایدگر با اندیشمندان مسلمان در بیان حقیقت ،در چیست؟

۱. باور به خاستگاه فطری و الهی هنر
۲. باور به خاستگاه ابداعی و ایجادی هنر
۳. باور به ظهور حقیقت در هنر
۴. باور به حقیقت به عنوان سرچشمه هنر

۱۲- سید حسین نصر چه چیز را هم آغاز هنر و هم پایان آن می داند؟

۱. معرفت
۲. رحمت
۳. حکمت
۴. عدالت

۱۳- کدام منشأ الهام هنرمند باعث خلق هنرهای ممدوح می شود؟

۱. نفس حیوانی
۲. نفس گیاهی
۳. نفس روحانی
۴. نفس ناخودآگاه

۱۴- کدام تعریف برای معماری مناسب تر است؟

۱. ساختمان سازی در ترکیب صنعت و هنر

۲. تنها سازماندهی فضا برای آسایش انسان

۳. فرآیند بازآفرینی و ساماندهی فضا متناسب با نیازهای مادی و روحی انسان

۴. فرآیند خلق فضا بر اساس زیبایی ظاهری

۱۵- مهمترین ساحتهای فضای ادراکی در نسبت با انسان با استمداد از آیه ۵۳ سوره فصلت کدام است؟

۱. فضای آفاقی و انفسی

۲. فضای آفاقی و ادراکی

۳. فضای ساختاری

۴. فضای عملکردی

۱۶- بنا بر گفته نادر اردلان تفاوت فضای کمی با فضای کیفی در چیست؟ www.nashr-estekhdam.ir

۱. تفاوت در تناسبات و زمان

۲. تفاوت در تناسبات و نه در زمان

۳. صرفا تفاوت در زمان است

۴. دو فضا با هم تفاوتی ندارند

۱۷- کدام گزینه نخستین سرچشمه های دستیابی به تناسبات را در تاریخ هنر و معماری معرفی می کند؟

۱. علم ریاضیات

۲. علم هندسه

۳. کالبد طبیعت

۴. اسطوره های باستانی

۱۸- کدامیک از تناسبات زیر را استاد پیرنیا " تناسبات طلایی ایران " می نامد؟

۱. ۱/۴۱۴

۲. ۱/۷۳

۳. ۱/۱۱۸

۴. ۱/۶۱۸

۱۹- کدامیک از آثار زیر بر اساس " رویکرد طبیعت گرایی " در غرب یا شرق شکل گرفته است؟

۱. باغ فرانسوی

۲. معماری سامان شکن

۳. باغ انگلیسی

۴. باغ ژاپنی

۲۰- نظریات کدام یک از معماران زیردرباره معماری در دسته ی " یک معماری همه جانبه ی جامع و مانع " قرار می گیرد؟

۱. روبرت ونتوری

۲. لوکوربوزیه

۳. تادائو آندو

۴. میس ون در روهه

۲۱- کدامیک از عوامل بحران معماری و شهرسازی معاصر از دیدگاه معماران معاصر محسوب می شود؟

۱. عدم توجه به رایانه در معماری

۲. عدم توجه به مسئله جهانی سازی معماری

۳. زمان دار شدن ارزشهای زیبایی شناسی

۴. تاریخ گرایی عمیق پست مدرن

۲۲- از دیدگاه بورکهاث وجود بحران تمدن مسیحی و اسلامی چگونه بروز کرده است؟

۱. انحطاط هنر مسیحی از جوه کالبدی و بیرونی آغاز شده است.
۲. ضعف هنر اسلامی در از دست دادن اصول معنوی است.
۳. بحران دو تمدن اسلامی و مسیحی درناهماهنگی های درونی و بیرونی است.
۴. بحران تمدن مسیحی درناهماهنگی های درونی ولی تمدن اسلامی با تهاجمی بیرونی مواجهه گردیده است.

۲۳- کدام گزینه را می توان از رهنمودهای خروج از بحران (هویت معماری معاصر) به حساب آورد؟

۱. هماهنگی میان دو حوزه نظر و عمل
۲. جداسازی دو حوزه نظر و عمل با اهداف بنیادین فرد و جامعه
۳. عدم تأثیرپذیری ایده و شکل بر هم
۴. از بین بردن تعامل میان اندیشه هنرمند و خلق آثار هنری وی

۲۴- بنا بر فرمایش حضرت علی(ع) نفس انسان شامل کدام دسته زیر است؟

۱. نفوس جمادی ، گیاهی ، حیوانی ، روحانی
۲. نفوس گیاهی ، حیوانی ، عقلانی ، روحانی
۳. نفوس جمادی ، گیاهی ، عقلانی ، روحانی
۴. نفوس عقلانی ، روحانی

۲۵- کدامیک از موارد زیر در خصوص بحثهای پیتز آیزنمن در مورد زیبایی صحیح می باشد؟

۱. آغاز بی ثبات شدن مفهوم کلاسیک زیبایی را به کانت نسبت می دهد.
۲. بنا به گفته وی در گذشته زیبایی امری معنوی و غیر دنیایی بوده است.
۳. او زیبایی را بیشتر در معقولی می بیند.
۴. او با تغییرات بنیادین در مفهوم معماری بر اساس پیشرفتهای عصر حاضر مخالف است.

۲۶- کدامیک از معیارهای زیر به بحران هویت هنری منجر نمی شود ؟

۱. ایده های سطحی هنرمندان
۲. عدم توجه هنرمند به مجموع شرایط زمانی و مکانی
۳. جامعیت ایده هنرمند در رابطه با ایده کلی
۴. خلق هنر توسط افراد ناتوان و نامستعد در زمینه خلق اثر اصیل

۲۷- در پدید آمدن مفهوم "ابر سامانه" کدامیک از قوای ما دست اندرکارند؟

۱. حسی
۲. عقلی
۳. شهودی
۴. هرسه قوای حسی و عقلی و شهودی

۲۸- تادائو اندو معماری را وابسته به کدام حوزه می داند؟

۱. فرهنگ
۲. تمدن
۳. تکنولوژی
۴. جهانی سازی

۲۹- مفهوم فضای معماری از دید حکمت اسلامی چیست؟

۱. فضایی با ویژگی های هندسی و ریاضی
۲. فضایی که تأمین کننده راحتی انسان باشد
۳. فضای هبوط و ماندگاری در حوزه ی حیات مادی
۴. فضایی که معماری انسانی در آن رخ دهد

۳۰- در رابطه با گرایش ارزش محور در فلسفه تاریخ کدام عبارت مفهوم صحیح را در بردارد؟

۱. در منابع الهی ارزش ها و معیارها مفاهیمی نسبی اند
۲. در منابع الهی ارزش ها و معیارها به زمان و مکان وابسته اند
۳. نگاه اسلام به هردو مقوله اکنون و تاریخ یک نگاه ارزشی است
۴. ارزش ها بسته به اکنونی بودن یا تاریخی بودن قابل نفی یا اثبات هستند

www.nashr-estekhdam.ir

۱- اگر یک اثر هنری را به مثابه یک درخت فرض کنیم کدام یک از تعابیر زیر صحیح است؟

۱. ریشه آثار هنری گرایشهای حسن شناسی هنرمندان است.
۲. میوه درخت روشها و سیره عملی هنرمند است.
۳. تنه درخت گرایشهای زیبایی شناسی هنرمند است.
۴. متشابه ساختن یک اثر هنری به یک درخت مقایسه بین کامل و ناقص است.

۲- از نظر مکتب فکری مشائیان ابزار شناخت کدام است؟

۱. حواس پنجگانه + احساسات
۲. شهود قلبی
۳. حواس + عقل
۴. عقل

۳- از دیدگاه اسلام هویت انسان دارای دو وجه بنیادی است که عبارتند از :

۱. بینشی و گرایشی
۲. بینشی و دانشی
۳. دانشی و گرایشی
۴. گرایشی و معرفتی

۴- مکتب پوزیتیویسم هویت انسان را به کدام وجه انفسی فرو کاسته است؟

۱. درک و نیازشهودی
۲. فکر/ عقل
۳. درک و نیاز حسی
۴. خلاقیت

۵- اندیشمندان مسلمان به چه دلیل معتقدند که شناخت را نمی توان تعریف کرد؟

۱. چون در آموزه های دینی اسلامی تعریف شده است.
۲. چون قابل درک نیست.
۳. چون مقوله ای محسوس نیست.
۴. چون مفهومی بدیهی است.

۶- ز دیدکانت زیبایی اساساً امری است.

۱. وحدت یافته
۲. ذهنی
۳. عینی
۴. مطلق

۷- از دیدگاه افلاتون هدف «زیبائی» کدام است؟

۱. رسیدن به کمال مطلق
۲. ظهور حقیقت در کار هنری
۳. پیوند با روح مطلق
۴. زیبایی

www.nashr-estekhdam.ir

۸- مکتب نمونه در دیدگاه «زیباشناسی پیشینی» کدام یک از گزینه های زیر می باشد؟

۱. زیباشناسی پست مدرن
۲. کهنه های استعلایی
۳. زیباشناسی مدرن
۴. زیباشناسی کلاسیک

۹- دو رویکرد «عین گرا» و «ذهن گرا» را به ترتیب می توان با کدام رویکردها معادل دانست؟

۱. آفاقی و انفسی
۲. آفاقی و اعتباری
۳. وجوه درونی و برونی
۴. انفسی و اعتباری

۱۰- کدام یک از معماران زیر سرآمد معماری ضد کلاسیک جدید است و در کارهای او هیچ یک از اصول زیباشناسی کهن بجا نمانده است؟

۱. لوکوربوزیه

۲. فرانک گهری

۳. چارلر جنکز

۴. فرانک لویدرایت

۱۱- مفاهیم سه گانه ؛ استواری ، زیبایی و سودمندی را کدام اندیشمند به عنوان عوامل اساسی معماری معرفی می کند؟

۱. افلاتون

۲. ارسطو

۳. ویتروویوس

۴. بقراط

۱۲- منبع و سرچشمه هنر اسلامی کدام است؟

۱. علم و حکمت

۲. علوم و عدالت

۳. علوم و صداقت

۴. علوم و طبیعت

۱۳- دلیل « مرگ هنر » در دوره جدید از دیدگاه « هایدگر » کدام است؟

۱. جدائی از حقیقت هستی

۲. فقدان آرمانهای ماندگار

۳. تقلید از طبیعت

۴. ناتوانی در ارضاء نیاز والای روحی

۱۴- حاصل الهام و الگو گرفتن هنرمند از نفس روحانی کدام است؟

۱. رشد فیزیکی - زیستی

۲. رضایت و کرامت

۳. لذت های غریزی

۴. حکمت و نزاهت

۱۵- از دیدگاه « گیدئون » سیر تحول نگرش به فضا در طول تاریخ چگونه بوده است؟

۱. توجه به درون - توجه به بیرون - توجه به درون

۲. توجه به بیرون - توجه به درون - توجه به بیرون و درون

۳. توجه به درون - توجه به درون - توجه به بیرون

۴. توجه به بیرون - توجه به درون - توجه به درون

۱۶- مفهوم فضای معماری از دیدگاه حکمت اسلامی..... می باشد.

۱. فضایی است که باید معماری انسانی در آن رخ دهد.

۲. فضایی است که باید فضاها تفکیک شوند.

۳. فضایی است که باید کیفیت داشته باشد.

۴. فضایی است که باید ساکن باشد.

www.nashr-estekhdam.ir

۱۷- تعریف ذیل بیانگر کدام نوع از ارتباط انسان با طبیعت است؟

« در این نگرش ، طبیعت همچون یک سامانه کلان است که انسان نیز جزئی از آن است »

۱. ارتباط گسسته

۲. ارتباط پیوسته

۳. ارتباط سامانه ای

۴. ارتباط طبیعت ستیز

۱۸- کهن ترین پیشینه ی هندسه و تناسبات در شرق از آن کدامیک از اقوام است؟

۱. ایلامی ها

۲. سومریان

۳. مادها

۴. پارس ها

۱۹- کدام یک از معماران زیر گرایشات « معماری ارگانیک » را در طراحیهای خود به زیبایی گذاشته است؟

۱. تادائو آندو

۲. فرانک لویدرایت

۳. پیتر آیزنمن

۴. لوکوربوزیه

۲۰- حاصل «زیبایی و حسن شناسی عقل» چیست؟

۱. زیبایی های معقول
۲. زیبایی های مادی
۳. زیبایی های ملکوتی
۴. زیبایی های طبیعی

۲۱- رویکرد «فرانک لویدرایت» و «فرانگ گهری» به کالبد معماری عبارتست از:

۱. موسیقائی - پیکر تراشانه
۲. موسیقائی - شاعرانه
۳. شاعرانه - موسیقائی
۴. شاعرانه - پیکر تراشانه

۲۲- امروزه شکل گیری فضاهاى سایبرنتیکی در کدام نوع معماری تجلی یافته است؟

۱. معماری کارکردگرا
۲. معماری پیکرگرا
۳. معماری ارگانیک
۴. ابرمعماری

۲۳- منظور از رویکرد «اگزیستانسیالیسم» کدام گرایش در معماری است؟

۱. سنت گرایی تاریخی
۲. ذات گرایی
۳. نوگرایی اولیه
۴. سنت گرایی معنوی

۲۴- «فرم ، تابع کارکرد» شعار اصلی کدام مکتب می باشد؟

۱. پست مدرنیسم
۲. مدرنیسم
۳. نئوکلاسیک
۴. دیکانستراکشن

۲۵- «لویی کان» جزو معماران معاصر با چه رویکردی دسته بندی شده است؟

۱. سنت گرایی تاریخی
۲. سنت گرایی معنوی
۳. ذات گرا
۴. تلفیق گرا

۲۶- از دیدگاه «زوی» معماری حضور سه گانه کدامین عناصر است؟

۱. انسان- فضا - حرکت
۲. انسان- فضا- زمان
۳. انسان- فضا- مقیاس
۴. انسان - طبیعت- معماری

۲۷- «راب کریر» مرجع مهم برای درک فضا و معماری را چه چیز معرفی می کند؟

۱. تاریخ
۲. معنویت
۳. جامعه
۴. انسان

۲۸-از معماران معروف سبک نئوکلاسیک می باشد.

۱. راب کریر
۲. چارلر جنکز
۳. فلیپ جانسون
۴. آدولف لوس

۲۹- دو امر مهم تشکیل دهنده هر «سامانه» عبارتند از:

۱. اجزا و نحوه شکل گیری آنها
۲. عناصر و اجزاء
۳. ارتباط اجزاء و تاثیر آنها بر هم
۴. عناصر و شکل

۱. فرانک لویدرایت
۲. لوئی کان
۳. لوکوربوزیه
۴. لوئی سالیوان

۳۱- هویت یک اثر هنری متضمن سنجش و ارزیابی چه عنصر و یا عناصری است؟

۱. ایده هنرمند بدون توانمندی او
۲. استعداد و توان هنرمند در تجلی ایده ها
۳. ایده هنرمند فارغ از زمان و مکان
۴. کنترل مشی و شیوه کل نگر

۳۲- «چارلر جنکز» از نظریه پردازان کدام سبک معماری می باشد؟

۱. دیکانستراکشن
۲. فولدینگ
۳. پست مدرنیسم
۴. نئوکلاسیک

۳۳- کدام عبارت صحیح نیست؟

۱. یک سامانه مجموعه ای هدفمند است.
۲. هماهنگی شرط لازم نظم است ولی شرط کافی نیست.
۳. از وحدت در کثرت مهمترین ویژگی در یک سامانه جامع و مانع است.
۴. هر سامانه معلول دو علت است : همکاری و همشکلی

۳۴- کدامیک از معماران نامبرده شده در ذیل در زمره «حکمت گرایان اسلامی» هستند؟

۱. نادر اردلان
۲. علی اکبر صارمی
۳. تقی رادمرد
۴. هادی ندیمی

۳۵- «تادائو آندو» جزو کدام دسته بندی از معماران قرار میگیرد؟

۱. سنت گرای معنوی
۲. ذات گرا
۳. تلفیق گرا
۴. نوگرای پسین

۳۶- تکنولوژی - سازه حداقل - تولید انبوه و سریع سازی در کدامیک از سامانه های زیر قرار می گیرد؟

۱. سامانه کالبدی
۲. سامانه کارکردی کارکرد گرای
۳. سامانه سازه ای ساختارگرایی
۴. سامانه کالبدی

www.nashr-estekhdam.ir

۳۷- دو مفهوم بنیادی که در تعریف یک سامانه مطرح هستند عبارتند از:

۱. هماهنگی و همکاری
۲. هماهنگی و هدفمندی
۳. همشکلی و هدفمندی
۴. همشکلی و تعامل

۳۸- جمله زیر نظر کدامیک از نظریه پردازان معماری در باره «هندسه» است؟

« هندسه در معماری تنها کنترل کننده کمی هماهنگی بناست و اگر چنین نبود بنا نامفهوم می ماند و مبهم تعریف میشد.»

۱. تادائو آندو
۲. لوکوربوزیه
۳. نورمن فاستر
۴. راب کریر

۳۹- دیدگاههای تازه در هنر معاصر که ریشه در ریاضیات آشوب و بی نظمی دارد دیدگاه

۱. دیکانستراکشن
۲. فراکتال
۳. نماد پردازی عددی
۴. نمادپردازی هندسی

۴۰- در دسته بندی دانش ها بر اساس موضوع و محتوا ، چند دسته تقسیم بندی وجود دارد؟

۱. ۳ دسته: علوم طبیعت، علوم زیستی، علوم جغرافیایی

۲. ۳ دسته: علوم زیستی، علوم طبیعت، علوم انسانی

۳. ۴ دسته: علوم زیستی، علوم تاریخی، علوم انسانی، علوم طبیعت

۴. ۴ دسته: علوم زیستی، علوم محیطی، علوم انسانی و علوم اجتماعی